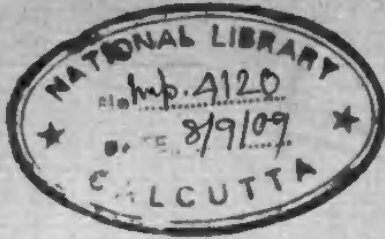


182 Nd 879.5



RARE BOOK

বন - ফুল ।
কাব্যোপন্যাস

‘‘জনাস্থাতঃ গুৰ্বং কিসলয়মলং কবয়ুহে’’।

শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

শ্রী মতিলাল মনোজ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

প্ৰথম প্ৰেৰণ :

২২১, কণ্ঠম্যানিগ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

১২৪৬ সাল ।

অজি নিশীথিনী কানে, আঁধারে হানারে চানে
মেঘ ঘোনটায় ঢাকি কান্দীর তারা ।

কখনে । কুটার কার তটিনীর তীরে
তরুপজ ছারে ছারে, পানপের গারে গানে
ছুব্বারে চরণ-দেশ স্রোতধিনী নীরে ?
চৌদিকে মানব-বান নাহিক কোণায়
নাহি জন-কোলাহল, গভীর বিচ্ছন্ন-স্থল
শান্তির ছায়ায় যেন নীরবে দুয়ায় ।
কুসুম-ভূষিত-বেশে, কুটারের শিরোনদেশে
শোভিছে লতিকা-মালা প্রসারিতা কর,
কুসুমগুণক রাশি, ছুয়ার উপরে আনি
উঁকি মারিতেছে যেন কুটার ভিতর !
কুটারের একপাশে, শাখা-দীপক ধূমধ্বানে
স্তিমিত আলোক শিখা করিছে বিস্তার ।
অল্পকি আলোক তরি আঁধার মিশিয়া যায়
মান ভাব ধরিয়াছে গৃহ-ঘর দ্বার ।

হিরণ্যবে এক খকর রত্ন আছে, তাহলে শাখা গমি-
ছইলে দীপের নার, ললে তদাকর লোভেরা উদা-
র পরিচয় রাখিতে পারে ।

গভীর নীরব ঘর, শিখরে যে কলেবর
 হৃদয়ে কুধিরোচ্ছ্বাস তরু করে বর—
 বিবাদের অন্ধকারে, গভীর শোকের ভায়ে
 গভীর নীরব গৃহ অন্ধকার নয়।
 কেওগো নবীনা বালা, উজলি অরণ শালা
 বসিয়া মলিন ভাবে তপের আসনে।
 কোলে তার মূপি শির, কে শুয়ে হুইয়া শির
 থেকে থেকে দাঘখস টনিয়া মঘনে
 হুইয়া ধবল কেশ, বাণিয়া কণোক দেশ
 যেতগাত্র ঢাকিয়াছে বস্ত্রের বসন,
 অবশ ক্ষেয়ান ধাব, স্তমিত লোচনভাষা
 পলক নাহিক পড়ে নিম্পলক নয়ন।
 বালিকা মলিন মুখে, বিসীর্ণ বিয়ান ছুখে
 শোকে, ভয়ে অবশ সে স্বকোমল হিমা
 আনন্দ করিয়া শির, বালিকা হুইয়া শির
 পিতার বদন পানে রয়েছে চাহিয়া।
 এলোথেকে বৈশ্বাস, এলোথেকে কেশপাশ
 আবিচল আঁরি পার্শ্ব করেছে আবৃত।
 নয়ন পলক স্থির, হৃদয়ে পরাণ গীর
 শিরায় শিরায় রহে স্তবধ শোণিত

জদগ্রে নাহিক জ্ঞান, পরাগে নাহিল প্রাণ
 চিত্তের নাহিক রেখা জগতের দাঁটে !
 নগ্ননে কিছুনা দেখে, জীবনে স্বর না তেকে
 নোকেয় উচ্ছ্বাস নাহি লাগে চিত্তভটে,
 জুড়ীয়ে নিশ্বাস ফেলি, জুড়ীয়ে নয়ন মেলি
 ক্রমে ক্রমে পিতা তাঁর পাইলেন জামি,
 সহসা সভয় প্রাণে, দেখি চারিদিক পানে
 আশ্রয় ফেলিল স্বাস ব্যাকুল পমাণ
 কি যেন হারিয়ে গেছে, কি যেন আছেনা আছে
 শোকে ভরে ধীরে ধীরে মূর্খিল নয়ন
 সভয়ে অশ্রু ট স্বরে মূর্খিল বচন
 "কোথা মী কমলা হের কোথা না জননী ?"
 চমকি উঠিল যেন নীরব বজনী !
 চমকি উঠিল যেন নীরব বজনী !
 উদ্ভ্রান্ত নদী যথা ঘুমায় নীরবে
 সহসা করণ ফেপে সহসা উঠেছে কোপে
 সহসা জাঘ্রিয়া উঠে চল উদ্ভ্রি নখে
 কমলারে চিত্তবাপী সহসা উঠিল কানি
 পরাগে পরাগ হলো জদগ্রে জদয় !
 জীবন শোণিত বানি, আশ্রয়িত জদে আশি

কাণার হইল চিত্তা হৃদয়ে উদয় ।
 শোকের আঘাত লাগি, পরাণ উঠিল জাগি
 আবার সকল কথা হইল স্মরণ ।
 বিবাহে ব্যাকুল হৃদে নয়ন মুগল হৃদে
 আছেন জনক তাঁর, হেরিল মনন ;
 স্থির নয়নের পাতে পড়িল পলক,
 স্তম্ভিল কাতর স্বরে জকিছে জনক
 “কোথা যা কমলা যোর কোথা যা জননী ।”
 বিবাহে ঘোড়শী বালা চমকি অমনি
 (নেত্র অশ্রুধারা বারে) কহিল কাতর স্বরে
 পিতার নয়ন পরে রাখিয়া নয়ন ।
 “কেন পিতা । কেন পিতা । এই যে রবেছি হেত
 বিবাহে নাহিক আর নরিল বচন ।
 বিবাহে মেলিয়া জাগি, বালার সদনে রাখি
 এক পিরনেতে রহিল চাহিয়া ।
 শাস্ত্রে দর দরে, শোক অশ্রুবারি বারে
 বিবাহে সমুদ্রে শোকে আলোড়িত-হিয়া ।
 পক্ষীর নিশ্বাসক্ষেপে হৃদয় উঠিল কেঁপে-
 ফাটিয়া বা বায় বেন শোণিত-আধার ।
 গুহ্র আত্ম গর ঘরে কাপিছে বিবাহ ভরে

মগন পলক পল কাপে বার বার
 কোকর স্নেহের অশ্রু করিয়া যোনে
 বদলার পানে চাহি কহিল তখন ।
 "আজি রজনীতে যাগো ! পৃথিবীর কাছে
 বিদায় মাগিতে হবে, এই শেষ দেখা হবে
 জানিনা হোমার শেষে অদৃষ্টে কি আছে,
 পৃথিবীর ভালবাসা পৃথিবীর সুখ আশা,
 পৃথিবীর স্নেহ প্রেম ভক্তি সমুদায়
 দিনকর, নিশাকর, গ্রহ তারা চরাচর
 সকলের কাছে আজি লইব বিদায় ;
 গিরিরাজ হিমালয়, ধবল তুষারচয়
 আয়গো কাঞ্চন শুল্ক মেঘ আবরণ ।
 অগ্নি মিত্র প্রিণীমালা, স্রোতস্বিনী শৈলবালা
 অগ্নি উপত্যাকে ! অগ্নি হিমশৈল-বন ।
 আজি তোমাদের কাছে মুমূর্ষু বিদায় যাগ
 আজি তোমাদের কাছে অন্তিম বিদায় ।
 কুটীর পরণ-শলা, সহিয়া বিষাদ জ্বালা
 আশ্রয় লইরাছিষু ফাহার ছান্নাব
 স্ত্রিনিতদীপের প্রায়, এতদিন যেথা হায়
 অন্তিম জীবন গৃহি করেছি দেপন ।

আজকে তোমার কাছে মুখ্য বিষয় গীটে
তোমারি কোলের গারে মগ্নির জীবন ।
নেত্র অশ্রুধারি করে নহে তোমাদের তরে
তোমাদের তরে চিত্ত ফেলিছেন স্বাদ,
আজি জীবনের ব্রত উদ্‌যাপন করিবত
বাতাসে মিশাবে আজি অস্তিমনিধান ।
কিদিনা তাহার তরে হৃদয় শোকের ভরে
হতেছেন উৎপীড়িত তাহারো কারণ
আহা হা ! দুখিনী বালা সহিবে বিবাহ জ্বালা
আজিকার নিশিভোর হইবে যখন ?
কালিপ্রাতে একাকিনী, অসহায়া, অনাধিনী,
সংসার সমুদ্রে মাঝে বাঁশ দিতে হবে ।
সংসারযাত্রা নাহাল। কিছুনা জানিস্ বালা
আজিও !—আজিও তুই চিনিষ্ বিতর্কে
কি হৃদয় ফলে, মানুষ করে যে বলে
কি করে বলে মানুষের মন ।
কারজারে কালপ্রাতে, দাঁড়াইবি শূন্য-হাতে
কালিকে তাহার দ্বারে করিবি নোদন ।
অলাগা পিতার ভোর—জীবনের নিশা ভোর
বিধাম নিশার শেষে উঠবেক রবি

আছ রাত্রি তোর হ'লে—কারে আর পিতা বলে
 ভাকিবি, কাহার কোলে হাসিবি, খেলিবি ?
 জীবধাত্রী বজ্রধরে !—তোমার কোলের পরে
 অনাথা বালিকা মোর করিছু অর্পণ !
 দিনকর ? নিশাকর ! আছা এ বাপার পর
 তোমাদের স্নেহদৃষ্টি করিও বর্ষণ !
 শুন সব দিক্‌বালা ! বালিকা না পায় জ্বালা
 তোমরা জননীস্নেহে করিও পালন !
 শৈলবালা ! বিশ্বনাথ ! জগতের ত্রুটি পাতা !
 শত শত মেত্রবারি সঁপি পদতলে
 বালিকা অনাথা বোলে, স্থান দিও তব কোলে
 আবৃত করিও এরে স্নেহের আঁচলে !
 মুছ যাগে অশ্রুজল ! আর কি কহিব বল !
 অভাগা পিতারে ভোঁস জখের স্বতন !
 আটকি আসিছে স্বর !—অবসন্ন কলেবর
 তেমশা মুদিয়া মাগে ! আসিছে মন্ডন !
 গুস্তিবদ্ধ করতল,—শোণিত হইছে জল,
 লরীর হইয়া আসে শীতল পায়ণ
 এই—এই শেষবার—কুটারের চারিধার
 দেখে লই ! দেখে লই মেলিয়া নয়ান !

শেষবার নেত্রভোরে—এই দেবে নই তোরে
 চিরকাল তরে আঁখি হইবে মুদ্রিত।
 হুখে থেকে চিরকাল!—হুখে থেকে চিরকাল!
 শান্তির কোলেতে বালা থাকিও নিদ্রিত।”
 স্তবধ হৃদযোড়াস। স্তবধ হইল শ্বাস।
 স্তবধ লোচন ছাড়া। স্তবধ শরীর।
 বিষম শোকের ছালা—মূর্ছিয়া পড়িল বালা
 কোলের উপরে আছে জনকের শির।
 গাইল নিরন্তর বারি বিবাদের গান
 শাখার প্রদীপ দীপে হইল নির্দাশ।

দ্বিতীয় সর্গ।

বেণুনা! বেণুনা!

দুয়ারে আঘাত করে কেও পাখুবর?
 “কেওগো কুটীরবাসি! দ্বার ধুলে লাগে আঁশ।”
 তবুও কেনরে কেউ দেবনা উত্তর?
 আবার পথিকবর আঘাতিল দ্বারে!
 “বিপন্ন পথিক অ্যানি, কে আছে কুটীরে?”

তবুও উত্তর নাই, নীরব সকল চাই—
 তবিনী বহিরা যায় আপনার মনে।
 পাদপ আপন মনে, প্রভাতের সমীরণে
 হুলিলে, গাইছে গান সর সর মনে।
 সমীরে কুটীর শিরে, লতা ছলে ধীরে ধীরে
 বিভরিয়া চারিদিকে পুষ্প-পরিমল।
 আবার পথিকবর, অঘাতে ছুয়ার পর—
 ধীরে ধীরে খুলে গেল শিথিল অর্পণ।
 বিক্ষলিয়া নেত্রদ্বয়, পথিক অথাকার
 বিশ্বরে দাঁড়িয়ে আছে ছবির মতন।
 কেন পাছ, কেন পাছ, যুগ যেন দিকভ্রান্ত
 অথবা দরিদ্র যেন হেরিয়া রতন।
 কেনগো কাহার পানে, দেখিছ বিম্বিত প্রাণে
 অতিশয় ধীরে ধীরে পড়িছে মিশ্রান।
 দীপক শীতের কালে, ঘণ্টা বিন্দু ধীরে ডাল
 ছুয়ারে করিয়া নৃত্য বহিছে বাতাস।
 ক্রমে ক্রমে হলে শান্ত, প্রাণীয়ে এগোয় পাছ
 ধর ধর দাঁড়ি কাপে যুগল চরণ—
 ধীরে ধীরে তার পরে, সত্যে মাজেচ ভরে
 প্রাণিক অশ্রুজ স্বরে করে সন্বেদন।

"সুন্দরি! সুন্দরি!" চলে "সুন্দর" মনোভাষ্য
 প্রায়শঃ ডাকিল ধীরে "সুন্দরি! সুন্দরি!"
 "কি চাইলি কিসে ছুটি, প্রতিধ্বনি ডাকিল উঠে
 বুকের "সুন্দরে" কাছে "সুন্দরি! সুন্দরি!"
 তবুও উত্তর নাই নীরব সকল চাই
 এখানে! পৃথিবী বরা নীরবে ঘুমান।
 নীরব পরশালা, নীরব মোড়লা বলা
 নীরবে সুন্দর বাস্তু মতারে দুলায়।
 পদিক চমক প্রাণে, দেখিল চৌদিক পানে
 কুণ্ডলে ডাকছে কেউ "কমলা! কমলা!"
 অন্ধক বহুকা বহে, অক্ষুটে কে "অগে" করে
 সুন্দর করে যেন কালকের গলা।
 পদিক পাইলা নয়, চমক দাড়াবে রস
 কুণ্ডলের চারি ভাগে মাই কোন জন
 এখানে! অক্ষুটেরে, কমলা! কমলা! কুণ্ডল
 কুণ্ডল হাঙ্গনি সেন করে মস্তাবিন।
 কে জানে কোথাকে ডাকে, কে জানে কোন কাউ
 কেমন বদিশ কেবা ডাকছে কোন্‌কারে।
 মৃদু পদিকের, দেখে অগে করি ভর
 "কমলা! কমলা!" মতি শুক মতি পদ।

আবার পথিকবৎ, হন ধীরে অগ্রসর
 সুন্দরি ! সুন্দরি বলি ডাকিয়া যাবার :
 আবার পথিক হায় ! উত্তর নাহিক পায়,
 বাকিল উত্তর পরে মাপ দেহ তারে,
 নক্সেচ করিয়া কিছু পান্থের অশ্রু পূর
 একটু একটু করে হন অগ্রসর :
 আনয়িত করি শিরে, পথিকটি ধীরে ধীরে
 বালার নাসার কাছে মণিসেন কদর :
 হস্ত কাঁপে থর থরে, দুক দুক দুক করে
 পড়িল অবশ কাঁজ কাপালেবুর পর :
 লোমশকিত কলেবর, বিন্দু বিন্দু ঘনকরে
 কে জানে পথিক কেন টানি লয় কর :
 যাবার কেন কি জানি, বালিকার হস্ত তানি
 লইলেন আপনার করতল পরি—
 তবুও বালিকা হায় ! চেতনা নাহিক পায়—
 অচেতনে শোক ছায়া রয়েছে পাণরি :
 কক কক কেশ রাশি, বুকের উপরে আসি
 থেকে থেকে কাঁজ উঠে মিথ্যাসের ভরে :
 হাঁহন্ত অঁচল পথে, অবশ রয়েছে পড়ে
 এলো কেশ রাশি মাঝে মণি ডান করে

দাঁতিতে দাঁতের কর, ত্রুটি ক্রমে পাখির
 কত গতি চলিলেন ততিলিত ধীরে
 নদীর শীতল নীরে, ভিজনে বসন ধীরে,
 কীর আহিবেন পুনঃ কুর্টারের ভাবে ।
 নালিকার বুথ চোকে, শীতল নালিক সেবে
 হৃদয় বালিকা পুনঃ খেলিল নগ্ন ।
 মলিনা নালিকা তলি, নদয় হুতাশে জলি
 মলিনা নালিকা কোলে পড়িলে যেমন —
 মলিনা নালিকা মল, কিম্বা নোট সারস্বত
 প্রভাতে কিংবদন্তী তীরে দেয়গো দেহন ।
 মলিনা নদন পুটে, বালিকা চমকি উঠে
 একদৃষ্টে পাখিরকো, তীরে নিরীক্ষণ
 পিতা মাতা চাড়া জীব মলিনে কোথা বসে
 নিশ্চয়ে পথিকে তাই করিলে লোকন ।
 শীতল গিয়াছে খসে, অবাক বয়েছে নদী
 বিস্ফারি পথিক পানে যুগল নদন ।
 দেখেছে কত কত কি, এছেন মধুর আঁখি
 পথের কোমল ছোয়াতি খেলিছে নদন
 মধুর আঁখি নদী, সারস্বত প্রাতিমা বালিকা
 'কে ভূমি পো' জিজ্ঞাসিতে যেন প্রাক্কল

পৃথিবী হ'ল এ মর্মান্বিত স্বপ্নের আয়তন আজ
 বহুদূর জিন্মানে 'কে তুমি? কে তুমি'
 অধর মোহনর তুল, এ মুখের নাই তুল
 অন্ধার কতকাল বহু এ মুখটি তুমি :
 পান্ডিত্যের করে আসি, মলিনে শোণিত বসি
 কবাক হইয়া বসি রয়েছে সেবসি :
 চমকিত কণক পরে, কহিল হৃদীর সবে,
 বিমলকিত পাতকের কলন-বাল্য :
 হৃদয়, আশ্রয়, পাত, নিকলিত, পত্র, হৃদ
 উপস্থিত হইয়াছি বিজ্ঞান কামনে :
 কাল হইতে ঘুরি ঘুরি, শেষে এ কুটীর পূরি
 আজিকার নিশি শেষে পড়িল নয়নে
 বাসিকা ! কি কব আর, অশ্রুত ভোমর হার
 পাত পত্র হারা আসি করিগো প্রার্থন :
 জিজ্ঞাসা করিগো কেনে, যতই বয়ে ভোমর দেবে
 কে তুমি কুটীর মাঝে বসি সুধাননা ?
 পান্ডিত্যের প্রায় বসি, কলরে পাইয়া কল
 কলকিতা বসে কেন কলিয়া স্বপনে,
 পান্ডিত্য বদন পরে, কলন নিবিলে ক'রে
 জির হইবে বসি বসি কলকিতা মনে :

কিসা কানী প্রাণকরিলে, বাসে, বসে, বসে
 মমতার করিতেন জনক-আশ্রয়
 স্নিগ্ধতার পর দেশে মন বসিলে, পোষে
 মোহে হয় সেথাই কি নিবাস ভোমার ?
 মন তার স্বর্গভূমি, আসাবে সেথায় তুমি
 কবে চল দেখি গিয়া পিতার আশ্রয়
 বাসে চমক দেব তুমি আমারে সেথায় ?
 যাহিৰ মাঝের কোলে, জমনিবে মা'র বাস
 জীবন সেখানে গিয়া দাঁড়িব তাঁহারে !
 দাঁড়াইব শিশুর কাছ, জনদিব গাছে গাছে
 মদিব তাঁহার হাতের গাঁথি দুহাচারে !
 হাতে মরে শুকপাখী, বাবা মোর নামভাণ্ড
 কখনা বসিতে অহা শিখায়েন জানে !
 গায়ে চল দেব, তুমি সেথায় আসাবে !
 জননার হৃদয় ছেঁবে, ওই হোথা গানতলে
 রাখিয়াছিজন তাঁরে জনক তখন !
 মনে হুঁসিও ভাব, চাকিয়াছে দেহ তাঁর
 স্বর্গের কুঁড়িতে আসে জন !
 কানীও তাঁর কাছ করিব মন
 গায়ে, জনদিব শিল্প হয়ে গাঁথিলেন

গাথা কোরে অদিকময়, হ'ল অঁরা অকলম
কুচকি পলিক তোর করে করে মিলন।
সাইন জানতি নায়, অসংকো পায় হাঁস
দেখিলে পাইলে তুমি, যেতায় মা'তায়।
মিশ হ'ল মনমান, পাখীরা কাঁপছে থান
বারে বারে বহিছে ছে পাতালের দান।
ভী পায় ঘোমটা কুচি, প্রকৃতি নয়ন পুজি
চারিদিক দীপে যেন বহিছে বীকণ—
সে যোতে মিশিল ত'রা, শিশিরের ম'লোদ'রা
সাদু দাঁড়া পুষ্প লতা করিছে বহন।
হোথা বরাবর রাশি, স্তম্ভ দেহ রেখে আঁসি
চিনানি কে ছেদ মাঝে কদায়ে শবান,
এই লাস্য ম'ট তলে মা'ট হেল অকলম
অকলমি করে আঁস পুতেছে নয়ন
পলিক প্রান্তক করে, ম'ল দেহ তুলে করে
চিনানি ক্ষেত্রে ম'ল করিল প্রাণত
কটোরে সীত ধাত, আবার আঁসিল ম'ল
কন ভাবে পলিকের চিত্র অকলমিত।
চলিয়া কলপনে, কত কি আপন ম'ল
দখিলে, উদয় পলি ত বিস্ময়কর

রূপে পুনরুদ্ভূত হইল, নিশিধের বজ্রহস্তবাহিনী
 চাকিয়া, হৃদয় প্রাণ করি অসংবিত—
 তাহুণী বহিছে ধীরে, বিমল পাতক নীবে
 মাখিয়া রক্ত রশ্মি দারি কলকণে—
 হৃদয়ে কাম্পিত কায়, মলয় বহিরা বায়
 কাপাইয়া ধীরে ধীরে কুসুমের মন্ডল—
 কামের গর্ভাব পরে, ঈশ হোলিনা পাত
 শীতল করছে প্রাণ শীত সমীরণ—
 কদম্বিতে পুষ্পভার, কেতু বায় পাতক হার
 বিদাতা এমন দিন হবে কি কখন ?
 অদ্বৈতে কি অংশু আছে ! বিদাতাই জানে তাক
 মুকল আবার ধীরে কছিল বানার,—
 কামের বিলম্ব আর ? তাকিয়া কুটার বার
 আটনি আদরে সাধে কান বহে যায় !
 তুমিই নয়ন নয়, বামিকা স্বধারে কয়,
 তি মাঝে ব্যাকুল আছে কোমল হৃদয়—
 “কুটার : তোদের সবে, ছাড়িয়া ম'হিমত হৃদয়
 পিতার মাতার কোণে লইব আশ্রয় ।
 হবিগ : মকালে উঠি, কাছোত অসিত দুটি
 দাড়াইয়া ধীরে ধীরে আঁচল চর্শায় :

তবু উড়ে যাবি নেদে, বসিবি হাতের পরে ?
 আর তবে, আর পাখি, সাথে সাথে আর,
 পিতার হাতের পরে আমার নামটি ধ'বে—
 আবার,—আবার তুই ডাকিস্ সেখান :
 আইস পখিক তবে কাল ব'হে যায় ।
 সগীরণ ধীরে ধীরে, চুপিয়া তটিনী নীরে—
 তলাইতে ছিল আঁহা, লতায় পাতায়—
 সহসা থামিল কেন প্রভাতের বায় ?

সহসারে জলধর, নব অরুণের কর
 কেনরে ঢাকিল শৈল অন্ধকার করে ?
 পাপীয়া শাখার পরে, ললিত স্তবীর স্বরে
 তেমনি করনা গান, থামিলি কেনরে ?
 ভুলিয়া শোকের জ্বালা, ওইরে চলিছে বাল্য ।
 কুটীর ডাকিছে যেন 'যেওনা—যেওনা !—'
 তটিনী তরঙ্গ কুল, ভিজিয়ে গাছের মূল
 ধীরে ধীরে বলে যেন 'যেওনা ! যেওনা'—
 বনদেবী নেত্র থমি—পাতার আঙ্গুল তুলি
 যেন বলিছেন আঁহা—'যেওনা—যেওনা'—
 নোত্র তুলি অর্গ পানে, দেখে পিতা যেন যানে
 হাত নাড়ি বলিছেন 'যেওনা !—যেওনা—'

বাসনা পাইয়া ভয়—কুদিল নয়ন নয়ন
 এক পা পিগোলে আর হয়না বাসনা—
 আবার আবার শুন—কানের কাছেতে পুনঃ
 কে করে গফ্ট করে 'যেওনা'—যেওনা—

তৃতীয় বর্গ।

মহনার ভাল করে থল পদ্ম
 কলকলে গাহ প্রেমের গান।
 নিশার ঝাঁচালে পড়ে ঢোলে ঢোলে
 স্নানকর পুলি হৃদয় প্রাণ !
 বহিছে মলয় কুল ছুঁয়ে ছুঁয়ে
 নুয়ে নুয়ে পাড়ে কুবেরাশি
 ধবি দৌদি দৌদি কলে ফুলে কিরি
 মধুকরী প্রেম আলাপে আমি !
 আয় আয় মাগি ! আয় তুজনায়
 কল কলে ভবে গাবিলো মানা
 কুলে কুলে আলা বকুলেই কল
 বেধাই আমলো বিপিনবালা !

নতুন ফুটেছে মালতীর কলি
 চলি চলি পড়ে এ ওর পানে !
 মধুসূদনে তুলি প্রেমালাপ তুলি
 অলি কত কি যে কহিছে কাণে ;
 আয় বালি তোরে, আঁচলটি ভোরে
 কুড়া না হোথায় বকুল গুলি
 মাধবীর ভরে লতা নুয়ে পড়ে
 পানি ধীরে ধীরে আনিলে তুলি !
 গোদাপ কত যে ফুটেছে কমল।
 দেখে যা দেখে যা বনের মেয়ে !
 দেখে সে হেথায় কামিনী পাতায়
 পাছের তলাটি পড়েছে ছেয়ে ।
 আর আর হেথা ওই দেখ ভাই
 ভ্রমরা একটি ফুলের কোলে
 কনক মুণ্ডিমে দেনালো ভিড়িয়ে
 ফুলটা আনিলো নেব বে তুলে ।
 পারিনালো আর, আম হেথা বসি
 কুল গুলি নিয়ে চুজনে গাঁথি ।
 হেথায় পবন, খেলিছে কেমন
 তটিনীর নাখে তামোদে মাতি ।

আয় লাই হেথা কোলে রাখি মাথা

তুই এক টুকু বাসের পরে

বাতাস মধুর বহে বারু বার

আখি মুদে আনন ঘূনের তরে :

বন বনবালা, এত কিলো জালা :

গাহ দিন তুই কীদিব বসে

আজো ঘুম ঘোব ভাঙ্গিল না তোর

আজো মজিলি না যত্নেব রসে ।

তবে মায়া ভাই ! আমি একেলাই

রাশি রাশি করি গাঁথিয়া মালা

তুই নদী তীরে কাঁদাশ্রমে ধীরে

সমুদারে কহি মরণ জানা ।

আজো তুই বোন ! ভুলিবিমে বন ?

পরশ কুটীর বাবিনে ভুলে ?

তোর কাঁই গন, কেজানে কেমন ।

আজো বসিলিনে সকল দুখে গা

কিবসিব বোন , তবে সব শোন ।

তহিল কমলা মধুর পরে

নাড়াছ জনম বসিলে রোদিন

রোদিন করিব জীবন জোরে !

ভুলিব সে জন ?— ভুলিব সে নিরি ?

প্রাণের অঙ্গণ পাতার কঁড়ে ?

কখন যাব ভুলে—কোলে লয়ে তুলে

কান কচি পাতা দিতনে ছিড়ে !

হারিয়ে ছিনা একরে ছত্রা !

খেলিবে খেলিবে বসন্তের হাস !

শিল্প ধরি পরি খেলা করি করি

আঁচল ভড়িয়ে দিতাম মুখে !

ভুলিব তাদের থাকিতে পবন ?

সদয়ে সে সব থাকিতে লেখা ?

নারিব ভুলিতে যত দিন চিত্তে

নাবনার আঁচা থাকিব রেখা ?

হাত কত বড় হয়েছে তাহা

হাত অঙ্গার না দেবা পেয়ে

চুটিয়ে নাকে বুজে খুজে বুজে

দেহান্তেছে আঁচা বাকুল হয়ে !

শূরে থাকিলাম ছুপর বেলায়

তাহাদের কোলে রাখিয়ে মাতা

কাত বাস নিজে গল্প কত দে

অবিশ্রুত আঁচা তখন মাতা

বিবিশিটে উনি কা ছুটাই

করনের ডানা ছাড়া, সাথে

তিনিগর পাশে সন্নিবিষ্ট এসে

মুখ গুলি মরে পাড়িত তাতে।

সবদা ভিতরে কুটিলে কখন

তারে বসি বেউচি তাই কলে

সদা মন ভুলে—কমলিনী ছলে

একদা ওপরে পড়িতে গতে

মহা-ভক্তের—দীর্ঘে গিরে দীর্ঘে

জাগিয়ে অ গুরে দিকেরে বসে

বসি একদিনে আপনা আপনি

করি তাম দীর্ঘে কত কি কবা

কুটিলে যে ফুল হরষে অকুল

হাতক, পিতার কহিতে গিয়ে।

করি হাত খানি আনিহান তানি

দেবভেমে তাঁরে কুলমি নিয়ে

ভুগুর কুড়িয়ে—আচল ভরিবে

ভোলিতাম তাঁরি গাছের তলে

পাড়িলে দিকের কত যে বসে

বসিত, অসুখেতে যেতাম গলে।

দেবিতাম আর দেবতার মন
 শিশুর মতো পড়িত ঢোলে
 কান ছুটিতে লিখিতে তি
 দেবিতাম করে লিখিছে চোলে !
 আবার ছুটিতে দেবিতাম দেবিতাম
 দেবিতাম আরো দেবিতাম মোর
 ভাসি হলে শেষে, কলিকাতা তে
 বসিতাম গৃহ মলিন কোরে ।
 শশপরাহতা, পড়িলে মাললে
 দেবিতাম জলে পাশে কটি
 সরসীর কল, উঠিত উৎসব
 শশপরাহতা উঠিত নটি
 হলে সরসীর এক হাটু জন
 ছুটিতে ছুটিতে দেবিতাম মনে
 চাদের ভাষাতে, দিয় করতাবে
 আনন্দে গুনঃ গিরিমা বসিত
 তট দেশে গুনঃ গিরিমা বসিত
 অমিয়ান করে দিলে বাস
 কদের ভাষায় ছুটিতে পাথর
 মালিতাম জল দিলি পাথর ।

[illegible]

কালি কালি পূর্ণিমা

খোলব তব শাপক লগে

মুগ্ধকে হবমে সন্দর সঙ্গ

বিবাদ বলা নাহিক মনে

কি না হইতে কুলিক বনে

কালি কালি দিব পাছেব লগে

মথাবে বলিব কনসা বনে

খোলব তব শাপক লগে

কেনেছি মানস কাহারে

কেনেছি সন্দর কাহারে

কেনেছি হার ভাল খাটকে

কখন আঁধারে সন্দর ফলে

কখন আসার বেদেছি চলে

কভেতে পরেছি সোণাল তলে

উপনেতে হার দিবেছি তলে

কবীর মাঝে মানির মাঝে

বালকের বান ফেলিয়াছি তলে

কত পদ কত কবীর তলে

কত পদ কত কবীর তলে

কত পদ কত কবীর তলে

[illegible]

এই যে দানবী হুনিয়াছে মতি !
 এই যে বকুল কুলের রাশি ;
 জুই আর বেলে—ভেঁছে পাঁচলে
 নদপ বাঁকিয়া পড়িছে আমি !
 এই হলো মদ্য আর নালো দালি
 শুইলো নিরজা ! ঘানির পরে ।
 শুন্‌ছন্‌ বোন ! শোন্‌ শোন্‌ শোন্‌ !
 তে গায় কোথায় হৃদয় হবে !
 জাগিয়া উঠিল অদম প্রাণ !
 স্বপ্নের জ্যোতি উঠিল ফুলে !
 যা দিয়েছে আঁহা মধুর গান
 কদম্বের অতি দল্লার তলে !
 সেই যে কনক পড়িতেছে মনে
 সেই যে কুঁড়ির নদীর ধারে !
 থাক্ থাক্ থাক্ হৃদয়বেদন
 নিভাইয়া ফেলি নয়ন ধারে !
 সাগরের গায়ে তরঙ্গী হতে
 দূর হতে বগা নাবিক যত—
 পায় দেখিবারে সাগরের ধারে
 মেঘলা মেঘলা হিমালয় যত !

তেমনি তেমনি উঠিয়াছে জাতি

অকুটে অকুটে প্রসন্ন হইবে

কি দেশিক জাতি কুদ্বন্দ্বিতা

নষ্টের মাঝখানে যাহা হইবে।

বাবাস আবার জনম ভূমি

কোন ইচ্ছাতে গেহিণী হইবে

অস্বপ্নকে তা'র মন জাগিতা

কেন দিন মর ছিলাম ভাস

অস্বপ্ন নীরজা পাতকের আড়ালে

লুকায় লুকিয়ে জীবন

মনোনিবেশে জেগে নদীর তীরে

গাইছে যুগে যুগে

কেন কেন ভাই। নীরজা

বিজয়ময় আই মায়ের

গাইছে আপন ভাবের

মনোনিবেশে

সেমন দেখিতে জগৎ

দেখিতে শুনিতে

কমলাকে

বন কুল ।

রূপে গুণে সাখা দেখিনি এমন
মদীর ধারটি করেছে আলো !
আপনার ভাবে আপনি কবি
রাত দিন আছা রয়েছে ভোর ।
মরল প্রাণটি মোহন-ছবি
অব্যাহত সদা মনের দোর !
নাথার উপরে জড়ান মালা—
মদীর উপরে রাখিয়া আঁখি ।
জাগিয়া উঠেছে মিশীথ বাল।
জাগিয়া উঠেছে পাপীয়া পাখী ।
আমনালো ভাই গাছের আড়ালে
আয় আয় একটু কাছেতে সরে
এই খানে আয় সুনী দুজনায়
কি গায় নীরদ সুধার সরে ।

গান ।

মোহিনী কল্পনে ! আবার আবার—
মোহিনী বীণাটা বাজাও না লো ।
স্বর্গ ছতে আমি অমৃতের ধার
সুদয়ে, জীবনে, জীবনে ঢালো !

কলির মলিন-কলমে
কমল চরণে ঢেলেছি গৌন ।
ভুলেছি—ভুলিও—শোক অশ্রু-জল
ভুলিছি বিষয় পরক, মান ।

ক্রোধ, ঈর্ষন, কদম-ভয়
সকল মে শীত-বস্ত্র-বান-
নমনে রাখিব নয়ন-বাতি
সরমে নিখারি মন-জ্বালা ।

জানি কলর মানিরে শানন
শোক বারি জমা মানিরে বানন
কি যে শু নিখারি মধুর মোহন
কদম পরান সবাই জানে—
যখনি শুনি ও বীণার সুর
মধুর স্বপ্নের কদম নবে
কি জানি কিসের দুয়ের মোহে
আকুল করে যে ব্যাকুল প্রাণে
কি জানিলো বলা । কিসের করে
কদম আজিকে কাঁদি উঠে ।

কি জানি কি ভাব ভিতরে ভিতরে
লাগি উঠেছে হৃদয় পুটে !

কুট মধুর স্বপনে যেমন
জাগি উঠে হৃদে কি জানি কেমন
কি ভাব কে জানে কিসের লাগি !
বাসন্তীর মনি নিবীথে যেমন
সুদীপ্ত গভীরে মোড়িয়া শ্রবণ
জাগায় হৃদয়ে কি জানি কেমন
কি ভাব কে জানে কিসের লাগি !
দিগছে জাগিয়ে ঘুমন্ত এ মনে
দিগছে জাগিয়ে ঘুমন্ত স্মরণে
ঘুমন্ত পরাণ উঠেছে জাগি !

ভেবেহিন্ত হায় ভুলিব সকল
এক দুখ শোক হাসি অশ্রু জল
আশা, প্রেম যত ভুলিবে—ভুলিব—
আপনা ভুলিয়া রাখিব স্তম্বে
ভেবেহিন্ত হায় কল্পনা কুমারী
দীপ্ত মনুষ্য পি ইয়া কোমল

অদয়ের ক্ষুধা রাখিব নিবারণ
 পাশাপাশি মকল বিবাদ তুলে
 প্রকৃতি শোভায় ভরিব নয়নে
 নদী কল শব্দে ভরিব শ্রবণে
 বীণার সুধায় জলম ভরি।
 ভুলিব প্রেম যে আছে এ দ্বায়ে
 ভুলিব পারে বিবাদ বাগায়—
 ফেলে কিনা ধর' নয়ন বারি :

কই তা পারিবু শোভনা কল্পনে !
 নিশ্চুতির জলে ডুবাইতে মনে
 স্বাক্ষর যে মুরতি জলয়ের তলে
 মজিতে দেব তাহা নতন করি।
 দেখলো এখন আমারি জন্ম
 জন্ম আমার হৃদাশন মগ
 শিল্পে শিল্পের বাহ্যে জনল
 জন্ম জন্মের ললা ভরি।

প্রেমের মুরতি স্বদয় গুহার
 এখানে স্থাপিত রয়েছে রে হার
 বিদ্যে অনশে আত্মাতি দিয়া

বল ভুলি তবে বল কলপনে
সে গুরতি আঁকা হৃদয়ের সনে
কেমনে ভুলিব থাকিতে হিয়া ।

কেমনে ভুলিব থাকিতে পরাণ
কেমনে ভুলিব থাকিতে জ্ঞেয়ান
পাশাণ নাহলে হৃদয় দেহ ।
তাই বলি বালা ! আবার—আবার
স্বর্গ হতে আনি অমৃতের ধার—
ঢালগো হৃদয়ে অধার মেহ ।

শুকায়ে ঘাটিক মজল নরান
হৃদয়ের জ্বালা নিরুৎসাদে
রেখোনা হৃদয়ে একটুকু খান
বিষাদ বেদনা যে খানে বিঁধে ।

কেনলো—কেনলো—ভুলিব কেনলো—
এত দিন যারে বোশেছিলা ভাল
হৃদয় পরাণ দেখিছু যারে—
স্বাশাস্য দ্বন্দ্বারে হৃদযানান
পূজা করেছিলা দেবতা মনে
কোন প্রাণে জাজি ভুলিব তারে —

দুঃখ ভুলুক হৃদয় আশ্রয় ।

বস্তু-বহুল বিষাদ হার ।

করনের আশা হৃদয় বিত্তন

হোক সান প্রায় পানিল গার ।

এক মন প্রতিমা আছে যা সদয়ে

মরম-সংশ্লিষ্ট আছে যা গাঁথা—

এক শব্দ শব্দ-প্রতিমা বারি চরে—

নিউন-চরিত্র সিকরে তথা ।

এক দিন মন-মগ্নে অবিরম

কেদেছিল জায় বিষাদ ভরে,

অজিত-অজিত-নয়নের কল

বিস্ময়-আগি তাহারি করে ।

এক দিন ভাল বেমেজিল করে

কল-প্রাণে বেজিল ধুলে—

আজকে ভাল বসিল তাহারে

শাশ্বত থাকিতে মাননা হুনে

সদয়েব এই ভগ্ন কুটারে
 প্রোমর প্রদীপ করেছে আলো—
 খেন রে নিবিয়া না যায় কখনো
 সহস্র কেনরে পাই ন জ্বলি।

কে বলা দেখিব সেই মুখখানি
 দেখিব সেই সে গরল হাসি—
 উপেক্ষার সেই কটাক্ষ দেখিব
 অধরের কোণে ফুগার রাশি।

ভুল করনা কিছু ভুলিব না।
 নকলি হৃদয়ে থাকুক গীতা—
 কদয়ে, মরমে, বিদ্যাদ-বেদনে
 সত্য পারে তবে দিক না বণা।

ভুলিব না আমি সেই সজ্জা ব্যাধ
 দুদিন না দাঁরে নদী বাঁচে সায়
 ভুলিব না হাসি সে মুখ ধর্শন।
 হব না—হব না—হব না বিদ্রুত,
 সত্য দিন দেহে রহিব শোণিত—
 জীবন তারকা না যাবে অস্তিত—

প্রেম গান কর কুম কল্লমা ।
 প্রেম গীতে মাতি রাজক বীণা ।
 শুনিব, কাঁদিব হৃদয়-ঢালি ।
 মনশ প্রণয়ী কাঁদিবে নীরবে ।—
 রাজাও রাজাও বীণা শুধাবে
 এব অহুৰাগ হৃদয়ে জ্বলি :

প্রকৃতি শোভায় ভরিব নয়নে
 নদী কলস্বরে ভরিব শ্রবণে
 প্রেমের প্রতিমা হৃদয়ে রাখি
 গাওগো তিষ্ঠি প্রেমের গান
 পরিষা অকুট মধুর তান
 প্রেম গান কর বনের সঙ্গী

অহিল কমলা" শুনেছি সুভাই
 বিবাহে জুখে যে কাটিছে প্রাণ
 ক্রমেব লাগিয়া-মবসে মরিয়া
 করিছে অমন খেদের গান ?

কারে ভাল বাসে ? কাঁদে কার তরে ?
 কার তরে আর খেদের গান ?

কবি ভাল বাসা পায় নাই ফিরে
সঁপিয়া তাহারে হৃদয় প্রাণ ৷

ভালবাসা আঁহা পায় নাই ফিরে !
অমন দোখতে অমন আঁহা !

নবীন যুবক ভাল বসে কিয়ে ৷
কারে ভাল বাসে জানিন্ তাঁহা ৷

বনেছিনু কান্ধে ওই গাছ তলে
কাঁদিত্তে ছিলেম কত কি ভাবি—
যুবক তখন, স্মৃতিতে আপনি
প্রাণাদ হইতে আইল নাবি

কহিন 'শোভনে ! ডাকিছে বিজ্ঞ
আমার সহিত আইস তথা ।'
কেমন আলোপ ! কেমন বিনয় !
কেমন স্মৃতির মধুর কথা !

টাইতে নারিনু মুখ পানে তার
নাটক পানেতে রাখিয়ে মাথা
শব্দে পাশদি বলি বলি করি
ওবও বাহির হইলনা কথা !

তব হাতে নাই। কাণ্ডিতেছি তাঁ
 কবর হারিয়ে কেমন করে।
 থাকি, থাকি, থাকি, উল্টা চমক,
 মনে হয় কার পাইল নাড়া।

তাল হাতে তাঁ মনের বসন
 বসিয়েছি চুল করি রতন,
 কপালে তুলে দিয়াছি রতন
 চুলে দাঁপিয়াছি ফুলদালা,
 কাজল মেখেছি নয়নের পাতে
 যোগল বলর পরিয়াছি হাতে,
 কলত কুসুম সঁপিয়াছি বাগে,
 কি অহিত নথি। এমন ছালা।

চতুর্থ সর্গ।

নাড়িত বম্বনা ভারে, দাঁপিয়া রবেছে কপে
 কপলা নীরপ দুই জনে ?
 কল দোহে জল হত—নীতর চিত্তের মার
 দোহে দোহা হুয়ে এক মনে।

দেখিতে দেখিতে কেন-অবশ পাখান হেন

চখের পলক নাহি পড়ে ।

শোণিত না চলে বৃকে, কথাটি না ফুটে মুখে

চুলটিও না নড়ে না চড়ে !

মুগ কিরাইল বালা, দেখিল জোছনা বালা

খানিয়া পড়িছে নীল যমুনার নীরে—

আফুট করলো নর, উঠিছে আকাশ পর

অর্পিয়া গভীর ভাব রজনী গভীরে ।

দেখিছে লুটার ঢেউ, আবার লুটায়

দিগন্তে খেলায়ে পুনঃ দিগন্তে মিলায় ।

দেখে শূন্য নেত্রগুলি—খণ্ডখণ্ড মেঘগুলি

জোছনা নাথিয়া গায়ে উড়ে উড়ে বায় ।

এক খণ্ড উড়ে বায় আর পণ্ড আসে

ঢাকিয়া চাঁদের ভাতি মলিন করিয়া রাতি

মলিন করিয়া দিয়া কুণীল আকাশে ।

পাখী এক গেল উড়ে নীল নভোতলে,

কেন পণ্ড গেল তেমি নীল নদী জলে,

সেই দিন, আকাশের আকাশ হুবাথ পূরে
ডাকি। উঠিল এক প্রহর পানীয়া
দিউ, দিউ, শুনো ঘুটে উক দতে উড়ে উড়ে
আকাশ মে সূর্য্য ধরে উঠিল কানিয়া

হাসিয়া গিলি বাসা কত খুঁটি করে খেলা
কত চেটে দিগন্তের আকাশে মিলিয়া
কত ফেন করি খেলা। গারে চুম্বিত বাল
আবার তরঙ্গে চাঁড়ি স্বহৃদে পলায়।

দেখি দেখি থাকি থাকি আবার ফিরায়ে আঁখি
মায়ার নুয় পানে চাহিল সহসা—
দায়ক মুদিত নেত্র—অবশ পলক পত্র
অপদ্য যবর ভাবে বালিকা বিবশা

নাহি ফণেক পদে উঠে চমকিয়া
অধরী যখন হতে জাগিল পদে
হৃদয়ে সরিয়া গিয়া—স্বাক্ষর নাকিয়া
বসিলাকে নাকিয়া কান নাকিয়া

‘নেকি কথা শুধাইছ বিপিন-রমণী !

ভাল বামি কিনা আমি তোমারে কখনে ?

পৃথিবী ছাড়া যে লো উঠিবে এখনি !

কলঙ্ক রমণী নামে রটিবে তা হ’লে ?

ও কথা শুধাতে আছে ? ও কথা ভাবিতে আছে ?

ও সব কি স্থান দিতে আছে ননে মনে ?

বিজয় তোমার স্বামী বিজয়ের পত্নী তুমি

নবলে ! ও কথা তবে শুধাও কেননে ?

তবুও শুধাও যদি দিব না উত্তর !—

হৃদয়ে যা লিখা আছে দেখাবোনা কারো কাছে

হৃদয়ে লুকান রবে আমরণ কাল !

ক্ষণ অগ্নি রাশিসম দহিবে হৃদয় মম

ছিড়িয়া খুঁড়িয়া যাবে জন্ম-গ্রন্থিভাল !

যদি ইচ্ছা হয় তবে, লীলাসনাপিয়া ভবে

শোভিত ধারায় তাহা করিব নিকরান !

নহে অগ্নি-শৈলসম—জ্বলিবে হৃদয় মম

বহু দিন দেহ মাঝে রহিবেক প্রাণ !

যে তেঁদের দম হতে অনেক ইচ্ছা,
স্বাস্থ্যে করেছ তুমি পানি সমপন,
প্রথম প্রাণের দুঃখ করিও ত্যাগি—
ভারে দিও শ্রম তুমি বলিলে আপন।

চাইন বাসিতে ভাল, ভাল বাসিত না,
দেবতার কাছে এই করিব প্রার্থনা—
দিতাহ করেছ যাবে, সুখে থাক লয়ে তারে
বিষাভা মিটান তব সুখের কামনা।”

বিবাহ কাহারে বলে জানি না তা আমি
কহিল কমল। তবে বিপিন-কামিনী !
“কারে বলে পল্লী আর কারে বলে স্বামী-
কারে বলে ভাল বাসা আজিও শিখিনা।

এই টুকু জানি শুধু এই টুকু জানি,
দেখিলার অর্থ মোদ ভাল বাসে যাবে
কিন্তু পানি গো ভাল মার শুধু বাসা—
শুনিব তাহার কথা দেখিব তাহারে।

ইহাতে পৃথিবী যদি কলঙ্ক বটায়

ইহাতে জাতিয়া যদি উঠে সব ধরা
বল গো নীরদ আমি কি করিব তার —

বটায় কলঙ্ক তবে হাসক না তারা ।

বিবাহ কাহারে বলে জাতিতে জাতি না—

তাহারে বাসিব ভাল, ভাল আমি লবো
তাহারই ভাল বাসা করিব কামনা

যে মোরে বাসে না ভাল ভাল বাসি শব্দে ।

নীরদ অবাক বহি কিছুকন পরে

কলিকারে সাপাধিরা কহে নরদত্ত,

“সে কি কথা বল বাসা যেজন তোমারে

বিজ্ঞান কামন হইত করিয়া উদ্ধার

জানিল রাখিল বহু স্থানের আশারে—

সে কেন গো ভালবাসা পাবেনা তোমারে ।

দুদয় নগোটে যোল তোমারে নবীন।

সে কেন গো ভালবাসা পাবেনা তোমারে

কলঙ্ক বহিল পীঠে যদি তা জাতিয়া

নীরদ • মদ্য হাতে বহিল অসহায়—

আমি তো লো ভুলচায়ে না। যেথা ইচ্ছা
কর তাই যাহা তোর কাছেবে লয়—
কিন্তু যত দিন আমি প্রাণ রবে মোর—
তোর প্রাণে আমি দিব না প্রাণের।

আমি তুই পাইবিনা যেহেতু আমারে—
কিন্তু যদি আমি জীবন আমারে—
কখনো কখনো তুমি বুঝি ফিরে—
এখনে মেধার যদি পাপ নাহি বাক

কিন্তু বস্তু পাগলী। ভাবনাটি মোরে
কখনো ছাড়তে চান এ জীবন মোর
দেখতে যে কি আমার লিখেছে কপালে
দেখতে মোলিতে বাই পুকার মনকে

এ সময় করিবে জীবন নিবন্ধন মন—
কখনোই সব কিছু হয়ে এল মন
কখনো নবনবল ভবিষ্য নমন
এ পায় চাহি বস পাগলেন মন

নীলম উদ্গামী অশ্রু করি নিবারিত
নবেগে সেখান হতে করিল প্রয়াণ ।
উদ্গাসে কমলা বালি উন্মত্ত চিত
অঞ্চল করিয়া সিক্ত মুছিল নয়ান ।

পঞ্চম সর্গ ।

বিজয় নিভূতে—কি কহে নিশীথে ?
কি কথা শুধায়—নীরজা বাসায়—
দেখেছ, দেখেছ হোথা ?
ফুল পাত্রহতে, ফুল তুলি হাতে
নীরজা শুনিছে কৃত্তম শুনিছে
মুখে নাই কিছু কথা ।
বিজয় শুধায়—কমলা তাহারে
গোপনে, গোপনে ভালবাসে কিরে ?
তার কথা কিছু বলে কি সখীরে ?
বতন করে কি তাহার তরে ।
আবার কহিল, “বলো কমলায়—
বিজয় কানন হইতে যে তায়—
করিয়া উদ্ধার তুপের ছায়ায়—
সামিল, হেলা কি করিবে তারে ?

যদি সে ভাব না বাসে অধায়
 সখি তিলি লোক বাসিব ভাই-
 মতদিন পেরে শোভিত হইল
 বিজয় যাইল আবাদে
 নিহার সাধন কুমার
 বালিক পালি দখির তলে
 বক-চইল কপোল বাক-
 অবশ হইয়ে এক দেহ ভার—
 ধোঁয়াবের সখি থামিল সেন।
 একপা কুমিরা নীরজা সহন।
 কেন চরিত্র তলে দড়িল বিবদ
 দহ ধর ধর কাপিলে কেন
 কণেক পেরে জড়িল, চৈতন্য
 বিজয় প্রাণেই জড়িল গমন
 স্বাদ দর দিয় চিত্তের নগন
 দাড়ায়ে শাল কেন কে জানে
 বিজয় নারবে খুয়ায় শব্দ
 বুক বাক বুক বকিতাই বাব
 নক্ষত্র নিচয় পানি জামাদার
 কি নাহি বাক্য নুগেদ পান

কুসুম, মেঘের কলসের ন্যায়
 উড়ি নারিকেল যেনরে গগন,
 জাতিয়া ভাষায় দোহাটের ন্যায়
 ভাষায় উড়ি নারিকেল
 ভাষায় ভাষায় উড়ি নারিকেল
 পৃথিবী শিশু ক্ষুদ্র পাপমণ্ডল
 আনন্দের আশি এড়াতে তখন
 অবশ্য দুখের ধরিত চাষি
 ধীরে, ধীরে, ধীরে খুলিল দুয়ার,
 পদাঙ্গুলি পরে মণি দেহভার—
 কেও বামা ডরে প্রবেশিছে বরে—
 ধীরে ধীরে আস ফেলিয়া ভয়ে
 এক দৃষ্টি চাহি পিছনের মুখে
 রক্তিল দাঁড়ায়ে শস্যার সমুখে,
 নেত্রে বহে ধারা নরমের তুখে,
 চুবিটির মত অবাক হয়ে
 ভিন্ন গুণ হতে বহিছে নিশাস—
 দেখিলে নারিকেল ফেলিতেছে আস
 স্তম্ভের পদম দেখিয়ে তখন
 কুমার যাক প্রবৃত্তি নুনে।

অতীত ও ভবিষ্যত হইব বিশ্বাস ।

জুড়িয়াছে কমলার ভগন হৃদয় ।
প্রথের তরঙ্গ জাদে হয়েছে উত্থিত,
সংসার আজিকে হোতে দেখি স্তম্ভময় ।

বিজয়ের আর করিবনা ভিতরকার,
সংসার-কাননে মোরে আনিয়াছে বন্দি ।
খুলিয়া দিয়াছে সে যে হৃদয়ের দ্বার,
ফুটায়েছে হৃদয়ের অক্ষুণ্ণিত বলি ।

জগি জগি জলরাশি পবনত গুহায়,
এক দিন উদয়িত উঠে রে উজ্জ্বলময় :
এক দিন পূর্ণ বেগে প্রবাহিয়া যায়
গাহিয়া সর্বের গান যায় দিকু পাশে :—

আজি হতে কমলার নূতন উজ্জ্বলময়,
বহিতছে কমলার নূতন জীবন ।
কমলা ফেলিবে অহা নূতন নিশ্বাস
কমলা নূতন বায়ু করিবে সেবন ।

ক' দ্রুত জিনিসে ক'ল বদল তলার,
নিশ্বাসে আঁসারে প্রসূত হইয়া গোপন ।

সিঁড়ি দিলাম বসি পড়াই মা'র—

কানন নীলদ তাহা এয়েছে কখন

সেই কি কানন হ'ল পিছনে আনতি

কখন কি কানন হ'ল ক মরি কারণ

পিছনা কানন দেখি মুখ পানে তার,

নয় সে কেনন হল কানন তাহা মন।

নার ক'রল ত'ি করিমা সুধায়—

“শেষে কখন কিসের তরে করিছ রে কানন

আজি ? নীলদ যদি আবার শুধায়,

কননে ! কিসের তরে করিছ রে কানন

কাননের বসিছাছি আঁঠুকাঠে কান,

একতী জগতে বাই দু'কাননর আন

নীলদই ভাসি যাম' দিব চিরকাল,

কননের কারবনা কহু অপমান।

কই সে নীলতা আসে পুরাণ অক্ষণী,

এক নীল বস্তু মোর পুণিমা মা'র

আমি বস্তু আঁঠে কিসের, নীলদ

হেন বস্তু করনা কি পাঠাইবেত জার

ওকি সখি কোথা যাও ? তুলিবেনা ফুল ?

না জ্ঞা, আজিকে সই গাঁথিবেনা শাল ?

ওরি সখি আর কেন বাঁধ নাই ঢুল ?

শুলনো, শুলনো মুখ কেন আজি বালি !

মুখ কি খালি কেন, মুচু অঁকি ভাল

কোথা যাও, কোথা সই যেমনা যেমনা

কি হয়েছে ? বল লেনে—বল সখি বল !

কি হয়েছে কে দিয়েছে কিম্বা বাতনা ?

কি হয়েছে কে দিয়েছে, বল গো সকল,

কি হয়েছে, কে দিয়েছে, কিম্বা বাতনা !

ফেরি যে উরকাল নয়নের জন,

নি নাহে ফেরিতে বালি, সরস বেদনা !

কে দিয়েছে মনমাঝে জ্বালায়ে অনল ?

বলি হলে তুই সখি তুই ! তার নয়—

কে আমার জনয়েতে ঢেলেছে পরল ?

কখনারে কখনো আম'র বিজয় !

যেন হৃৎকল বালি, আমি তো মত

নে হলে অসিদ্ধান পুরুষের সাধে

তোমার সত্য কমলালো মৃগ অঁখি যত
তরিলে বিজয়-মন পাইতাম হাতে ।

গরাম হইল অগ্নি নিবিবেনা আর
গেন ছিল বনমান। সে ত বেশ ছিল
জালাল — জুলিলি বোন ! খুলি বহুবার—
কাদতে করিগে যত্ন সেথা নিরিবিলি ।

কমলা চাহিয়া রয় নাহি বহে আস
কদম্বের গুহ দেশে অস্ত্র অঁখি মিলি
কদম্ব, বাহির হতে করিল প্রয়াস
কমলা করিল কীরে "জুলিলি জুলিলি" ।

আবার কছিল কীরে, আবার ছেদিল নীরে
বসনা করছে খেলে পূর্ণ শশধর
কদম্বের ধারে ধারে, রঞ্জিয়া বজ্রত ধারে
তমিল মলিলে ভাসে রজস্রয় কর ।

ছেদিল অঁকাশ পান, তমিল জলদমনে
যুগ্মের চঞ্জিন, ঢাকে অঁসি এ নিবিধে
কতক্ষণ চেয়ে চেয়ে আগল বনেন মোর
কাক্ষণ কত কি মনে লাগিল ভাবিতে

ওইখানে আছে পিতা, ওইখানে আছে মাতা
ওই জ্যেষ্ঠস্বামী চাঁদে বসি বিচরণ।
দেখিছেন হোথা হোতে দাঁড়ান সংসার পথে
কমলা নয়ন-বারি করিছে মোচন।

শ্রীকরে পাপের অশ্রু ? নীরদ জানার—
নীরদ আমার যথা আছে লুকায়িত
সেইখান হোতে এই অশ্রু বারি ধার
পূর্ণ উৎস সম আজ হ'ল উৎসারিত

এ ত পাপ নয় বিধি ! পাপ কেন হান ?
বিবাহ করেছি বলে নীরদে আমার
ভাল বানিব না ? হায় এজন্য তবে
বহুদিয়। দিক বিধি ক'রে চুরমার।

এ বাক্য কদয় নাই, নাইক পরান,
একখানি প্রতিমূর্তি রেখেছি ধরীরে,
বহিবে, নদিন প্রাণ হবে বহমান
বহিবে বদিন বহু হবে শীরে শীরে।

সেই মূর্তি নীরদের। নে মূর্তি মোহন
বাণিলে বুকের মধ্যে পাপ কেন হবে ?

বলেছে, নিশ্চয় তারে পাপ বলি তার।

তবু যুঁজিব না অশ্রু এ নয়ান হোতে,
কেন বা জামিনেত তার পাপ কারে বলি ;
দেবক অনেক মোর তই চন্দ্র হোতে
দেখুন জননী মোর অঁখি দুই গেলি ।

নীরজা গাইত "চল্ চল্ল লোকে র'ল
সুধাময় চন্দ্রলোক, নাই সেথা দুখ শোক
সকলি সেথায় নব ছবি ।

কুল বাক্স কাঁদে নাই, বিদ্রুত অশ্রু নাই,
কাঁটা নাই গোলপের পাশে ;
হানিতে উপেক্ষা নাই, অশ্রুতে বিবাদ নাই,
নিরাশার বিষ নাই বাসে ।

নিশীথে অঁখির নাই, আলোকে তাঁবত নাই,
কোলাহল নাইক দিবাস ।
অশ্রু নাইক অস্ত, নৃতনয়ে নাই অস্ত,
চাঁদ নাই মাধুর্য শোভায় ।

সাবিকা কুস্তমময়, কুস্তম সুরভিময়,
সুরভি মৃদুতাময় সেধা !

জীবন অপনময়, অপন প্রমোদময়,
প্রমোদ নৃতনময় সেধা !

সম্মত উচ্ছ্বাসময়, উচ্ছ্বাস নাধুর্য্যময়
নাধুর্য্য মন্ততাময় অতি ।

প্রেম অক্ষুটতা মাথা, অক্ষুটতা স্বপ্নমাথা,
স্বপ্নে মাথা অক্ষুটিত জ্যোতি !

গভীর নিশীথে যেন, দূর হোতে সপ্ন হেন
অক্ষুট বাঁশীর মৃদু রব—
সুধারে পশিয়া কাণে, শ্রবণ হৃদয় প্রাণে
আকুল করিয়া দেয় সব ।

এখানে সকলি যেন অক্ষুট মধুর হেন,
উষার স্বর্ণ জ্যোতি প্রায় ।

আলোকে আঁধার মিশে, মধু জ্যোৎস্নায় মিশে,
রাখিয়াছে ভরিয়া সুধায় !

দূর হতে অস্পষ্ট, মধুর গানের শব্দ,
নিঃস্বপ্নে মগ্ন অবস্থায় ।

মর্দাব অক্ষুট তান, মলয়ের মৃদুগান
অকস্মেরে মিশেচে এমনি !

সকলি অক্ষুট হেথা মধুর সপনে গাথা
চেতনা মিশান যেন ঘুমে ।

অশ্রু শোক দুঃখ বাথা, কিছুই নাহিক হেথা
জ্যোতিষ্ময় নন্দনের ভূমে !”

আমি বাব সেই খানে, পুলক প্রমত্ত প্রাণে
সেই দিনকায় মত বেড়াব খেলিয়া,—
বেড়াব তটিনী তীরে, খেলাব তটিনী নীরে
বেড়াইব জ্যোছনার কুণ্ডল তুলিয়া !

শুনছি যত্নার পিছু পৃথিবীর সব কিছু
ভুলিতে হয় নাকি গো যা আছে এখানে !
কহা সে কি করে হবে ? মরিতে চাইনা ভবে
নীরদে ভুলিতে আমি চাপ কোন প্রাণে ?”

কমলা এতেক পরে হইল মহলা,
নীরদ কালন পথে যাইছে চলিয়া
মুখশানে চাহি রথ বালিকা বিদয়া ।

সদায় শোণিত রাশি উঠে উথলিয়া ;

নীরদের কণ্ঠে গেলে নিবিড় কুন্তল
দেহ আবরিয়া রহে গৈরিক বসন
গভীর ঔদ্যম্যে যেন পূর্ণ জন্মিতল
চলিছে যে দিকে যেন চলিছে চরণ ।

যুবা কমলাবে দেখি ফিরাইয়া লগ্ন অঁকি
চলিল ফিরিয়ে মুখ দীর্ঘশ্বাস ফেলি
বুঝক চলিয়া যায় বালিকা তবুও হায় :
চাহি রয় এক দৃষ্টে অঁখিঘর মেলি ।

চুম্ব হোতে যেন জাগি, মহসা কিসের লাগি,
দুটিয়া পড়িল গিয়া নীরদের পায় ।
বুঝক চমকি প্রাণে, হেরি চারি দিক পানে
পুনঃ না করিয়া দৃষ্টি ধীরে চলি যায় ।

কোথা যাও—কোথা যাও—নীরদ ! যেওন
একটি কহির কথা শুন একবার
মুহূর্ত—মুহূর্ত রও—পূরাও কামনা !
কাতরে দুগিনী আজি কহে বার বার !

প্রিয়তমা করিবে নাকি আজি যুগাবর—
'কামনা কিসের তরে করিছ বোদন ?'

কমলা কমলা আজি দিবক উত্তর
কমলা কমলা আজি দিবক উত্তর ।

কমলা—দাঁড়াও যুবা : দেখি একলা
কথা উঠা হয় তুমি যেও তার পর ।
কমলা—যেমন কবি শ্রুতি আশ্রয়
কমলা—যেমন কবি শ্রুতি আশ্রয় ।

কমলা—আজি দিবক উত্তর
কমলা—আজি দিবক উত্তর
কমলা—আজি দিবক উত্তর
কমলা—আজি দিবক উত্তর ।

কমলা—আজি দিবক উত্তর
কমলা—আজি দিবক উত্তর
কমলা—আজি দিবক উত্তর
কমলা—আজি দিবক উত্তর ।

কমলা—আজি দিবক উত্তর
কমলা—আজি দিবক উত্তর
কমলা—আজি দিবক উত্তর
কমলা—আজি দিবক উত্তর ।

তবু বিজয়ের তরে, এতাদেশ হিন্দু মতে

সদায়ে জানা সব কার্যে প্রাণম—

হামি টানি আনি যবে, এতদিন দুবে কবে

ছিলাম, সদয় কবি অনলে অর্পণ ।

কি আর কহিব তোরে কালিকে বিজয় যোগে

কাঁচক জন্মের মত ছাড়িতে আসন ।

জানেনা জগৎধর্মী—বিজয়ের তরে আমি

প্রেম বিষজিজ্ঞাসাছি তুবিতে প্রণয় ।”

এত বলি নীরবিল ফুক ফুৎকার ;

কাপিতে লাজক কমলার কলকল

নিবিড় কুশল যেন উঠিল কলিয়া

যুগারে সম্ভাষে বালা, এতেক বলিয়া :—

“কমলা তোমারে আহা ভালবাসে বলে

তোমারে করেছে দূর নিষ্ঠুর বিজয় ।

প্রেমেরে ভুবন আজি বিস্মৃতির জলে,

বিস্মৃতির জলে আজি ডুবাব সদয় ।

‘নবুও বিজয় তুই পাবি কি এমন ?

নিষ্ঠুর । আশারে আর পাবি কি কখন ?

সব লোক পাড়ি মোর মেছ ক'র গেল
হয় কি পারিবে কল করিবাবল জয়
কুমার চলিলে যদি হইয়া উদয়
কেন গো হইবে 'ক' তে যদি হইবে
আমরণে আমরণ ভূষণ ফেলিয়া
সামান্য ভোগের সাথে থাকিবে নাশ

সামান্য হইয়া আমি জন্মি'ছি মরণ
সামান্য হইয়া পাপ করিব বন
বাকি কি-বা মরি নাই। রম্য কাঞ্চন-
পার-বিলস-বাস ক'লেই মরণ।

সামান্য ভোগের পদে লইব শরণ
সামান্য ভোগে জন্ম করিব গমন
সামান্য ভোগে জন্মে—এখনই অবদান
সামান্য ভোগে দক্ষ মানব জীবন।

সামান্য ভোগে কেবল মনোহর মন

সামান্য ভোগে মনিক তল হইল মন

সামান্য ভোগে দেখে মনোহর মন

সামান্য ভোগে প্রভেদে মনোহর মন

কখন সন্ধ্যা শোকে করিল চিৎকার
 কখন পা হাতে ওই চাঁদে পড়ল
 নয়না অঁচল চাপি কমলা আঁচল
 মল্লিকা সুদীপ, আঁচল ছিঁড়ি হায়ে
 আঁচল ছিঁড়ি, অঁচল সুদীপ নয়না
 ছুটিয়া চাঁদিল বাল্য যমুনার জলে
 আঁচল আইল ফিরি যুবরাজ মদনে—
 যমুনা নদীতে জলে ভিজিয়ে অঁচল
 যুবরাজের ক্ষত স্থানে বাঁধিয়া অঁচল
 কমলা এঁকেল। বসি রহিল তথায়
 এক বিন্দু পড়িল না নয়নের জল
 এক বারো বহিল না দাঁড় পাম কাণ
 কনিষ্ঠা নয়না সুবাকর মাথা কোল পড়ে
 এক দৃষ্টি মুখপানে রহিল চাহিয়া।
 নিম্নলিখিত প্রাণে প্রাণ না নড়ে না চড়ে
 কেবল নিশ্বাস নাকি যেতেছে বাঁধিয়া।
 চেতন পাইয়া যুবরাজ কহে কমলায়
 'যে ছুরাকে ছিঁড়িয়াছে তীব্র শব্দে

সবকি ওড়ীয়া দুই দোকা জাপেকান

আমি ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া

বসন্তে দুইকা মাথা ওড়ীয়া ওড়ীয়া

ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া

ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া

ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া

ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া

ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া

ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া

ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া

ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া

ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া

ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া

ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া

ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া

ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া

ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া

ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া ওড়ীয়া

এক দিন অশ্রুজল ফেলিবে বিজয় ।

এক দিন অভিশাপ দিবে ছুরীকারে

এক দিন মুছিবারে, হইতে হৃদয়

চাহিবে সে রক্তধারা অশ্রুবারি ধারে ।

কমলে ! খুলিয়া কেল আঁচল তোমার ।

রক্ত ধারা যেথা ইচ্ছা হক প্রবাহিত,

বিজয় স্তম্বেছে আজি বন্ধুতার ধার—

প্রেমেরে কারায়ে থান বন্ধুর শোণিত !

চলিলু কমলা আজ ছাড়িয়া ধরায়

পৃথিবীর সাথে সব ছিঁড়িয়া বন্ধন

জলাঞ্জলি দিয়া পৃথিবীর মিত্রতায়

প্রেমের দামত্ব রক্ষু করিয়া ছেদন ।”

অবসন্ন হোয়ে প'ল যুবক তখন

কমলার কোল হতে পড়িল ধরায় ।

উঠিয়া নিপিন-বালা সবেগে অমনি

উর্দ্ধ হস্তে ধরে উচ্চ স্তম্ভ ভাষায় ।

জলন্ত জগৎ । এগো চন্দ্র সূর্য্য তারা ।

দেখিতেছ তিরকাল পৃথিবীর নরে !

দাঁড়ীর নান পুণ্য, মিহো, রক্তধান
তোমরাই লিখে রাখ জলদ অক্ষর !

সাক্ষী হও তোমরা গো কবিও বিচার —
তোমরা হওগো সাক্ষী পৃথী চরাচর
ব'হে যাও !—ব'হে যাও যমুনা'র পার,
নিষ্ঠুর কাহিনী কহি মরার গোচর !

এখনই অস্তাচলে যেওনা তপন !
ফিরে এসো—ফিরে এসো ভূমি দিনকর
এই এই রক্ত ধরা করিয়া শোষণ—
লয়ে যাও—লয়ে যাও অর্গের গোচর !

এসনে যমুনা জল ! শোণিতের ধারে !
একল তোমার ছায়া লগ্ন গো সরিয়ে !
সাপন ক'রো না উহা নিশীথ ! অঁকাতে
রূপে ! দেখিয়া লও নয়ন ভরিবে !

অবাক হউক পৃথী সন্ভরে বিষ্ময়ে ।
অবাক হইয়া থাক আঁধার নরক !
নিশাচর্য্যে জোহাঙ্কিত হউক সন্ভরে !
অস্বস্তি মুহুর্ত তরে নয়ন-পলক !

রক্তে লিপ্ত করে মাক্‌ নিজায়ের মন
 বিস্মৃতি। তোমার ছায়ে রেখে না বিহব
 শুকালেও যদি রক্ত এ রক্ত যেমন
 চিরকাল লিপ্ত থাকে পাশাণ হৃদয়ে।
 বিগাদ ! বিলামে তার মাণি হলাহল--
 দ্বন্দ্ব সমুখে তার নরকের বিষ
 শাস্তির কুর্পরে তার জ্বালায়ে; অমল
 কিস বৃক্ষ-বীজ তার হৃদয়ে বোপসে।
 দূর হ--দূর হ তোঁরা ভ্রমণ রতন।
 আজিকে কমলা বে রে হোয়েছে বিধবা
 আবার কবরি : তোঁরে করিছু মোচন।
 আজিকে কমলা বে রে হোয়েছে বিধবা
 ক বলিঙ্গ সন্না লো : কমলা বিধবা।
 জাহ্নবীরে বল গিয়ে 'কমলা বিধবা' !
 পাখী ! কি করিস গান 'কমলা বিধবা' !
 দেশে দেশে বল গিয়ে 'কমলা বিধবা' !
 মায়া ! শুক স্নায় না লো বিজয় শিখরে
 দুগ্ধের বল গিয়া তিঁচু করি গধা--

কলিকাতা, ১৯১৭, তুর্কি, নিখা...
...হয়েছে সেট কলিকাতা কলকাতা।

অন্য : উক্ত—আর মহিব কেমন।
...কত অধিরাশি মিল
...বিশ্ব বন্দনা, বেশ হিন্দু বনে।—
...বাক্য মোটে "হাস্য"।

সপ্তম সর্গ।

শ্রীমদ্ভগবৎ

অতীত আদ্যে কালি শ্রীমদ্ভগবৎ
...আপনার আদ্যে আদ্যে
...সব সব মনমানে কলিকাতা বাক্য।
...অন্য কলিকাতা বাক্য কলিকাতা।

...নাই কোথা আদ্যে আদ্যে
...আদ্যে আদ্যে আদ্যে, আদ্যে, আদ্যে, আদ্যে, আদ্যে।

দাড়াইয়া দূরে—দূরে নিরাশিয়া চা'বিন্দক পান
পৃথিবীর স্বংসরাশি, রহিতাড়ে হোয়ে নিরামণ
শ্মশানের নাই প্রাণ যেন আপনার
শুক তুণরাশি তার ঢাকিয়াছে বিশাল বিস্তার
তুণের শিলার চুম্বি যহেনাটো প্রভাতের কাগ
বুজুনের পরিমা ছড়াইয়া হেথার হোথার।

শ্মশানের আঁধার ঘোর ঢালিয়াছে বুক।
হেথা হেথা অস্থিরাশি ভাসমাঝে লুকাইয়া মুখ।
পরাশিয়া অস্থিমালা তুটিনী আবার দাবি বার
অস্থিরাশি ধরে ধরে, মিলাইয়া অস্থির শিখার।

বিস্ট দশন মেলি মানব কপাল—
অস্থির স্বরণ স্ত প, ছুকাছড়ি দোখতে ভয়াল
কলার অস্থি কোটর, অস্থিরের দিগেছে অস্থির
মেলিয়া দশন পাতি পৃথিবীরে করে উল্লাস।

মানব কপাল শুধে ভয়েন শয়ন
কালের কাজেতে অস্থি বায়ু কত কথা দুসলায়
লুটিনী চা'ছে কালের উঠ। উঠ। উঠ নিরা হোলে
উঠিয়া শরীর তুদ ফিবে অস্থির তরঙ্গ অস্থিরে

উঠগো বলাল ! কত সুমাইবে আর ।
পুণ্ডরিক বায়ু এই বহিঃস্থতে উঠ আরবার ।
উঠগো কলাল দেখে মোহনিনী দাঁড়িয়ে তোমার
সুমাইবে কত আর বিসজ্জন দিয়া চেতনার

বলনা বলনা তুমি সুমান্নিক ধোলে ।
কাল যে প্রেমের মাল্য পরাইয়াছিল এই গলে ।
কল্যাণে গুণভরী বলাল ! আচ্ছ তুমি দুঃখিত বল ।
মনাখাবে একাকিনী মণিরা এ পুণ্ডরিক কোলে ।

উঠগো ! - উঠগো ! - পুনঃ করিলু অঙ্গান
কন, রজনীর কানে শুই যে করিছে বেশ মান ।
সমর তোমার আঁচো সুমার লস নাহি ত নে
কাল বাড়াইয়া আছে পুণ্ডরিক তথ হোমাননে

হুমিগো সুমাত, আমি বলিন তোমারে
জীবনের সাক্ষি তব কুরিয়েছে নেত্র ধারে ধারে
এক বিক্ষুব্ধ জল বরষিতে কেহ নাই হেতর
জীবনের নিশা আঁচা এতদিনে হইয়াছে তোমার

তব দেখাইয়া গেল নিশার কামমে --
একটি শুভিছে চিত্ত, গাঢ় ঘোর সুমরানি পড়ে

[illegible]

স্বপ্নে দেখিলাম যেন আমি সেই দেশে
যেখানে অসংখ্য পুণ্য স্থান
বিদ্যমান আছে এবং যথেষ্ট সুখ ভোগ্য
সমস্ত প্রাণের বাস্য স্থান।

সুখের স্রোতের বাসে আমি সেই দেশে
যেখানে অসংখ্য পুণ্য স্থান
বিদ্যমান আছে এবং যথেষ্ট সুখ ভোগ্য
সমস্ত প্রাণের বাস্য স্থান।

সুখের স্রোতের বাসে আমি সেই দেশে
যেখানে অসংখ্য পুণ্য স্থান
বিদ্যমান আছে এবং যথেষ্ট সুখ ভোগ্য
সমস্ত প্রাণের বাস্য স্থান।

সুখের স্রোতের বাসে আমি সেই দেশে
যেখানে অসংখ্য পুণ্য স্থান
বিদ্যমান আছে এবং যথেষ্ট সুখ ভোগ্য
সমস্ত প্রাণের বাস্য স্থান।

সুখের স্রোতের বাসে আমি সেই দেশে
যেখানে অসংখ্য পুণ্য স্থান
বিদ্যমান আছে এবং যথেষ্ট সুখ ভোগ্য
সমস্ত প্রাণের বাস্য স্থান।

কল্যাণে মনোহর মীমাংসার কল্যাণে

অন্য - পুণ্যবিলাসি পুণ্যময় কাম ?

সেই যে কালিকা তোমার দেহি তামি হায়-

ছুটিতিন্ কল কল কাননে কাননে

কুলে কল নাড়াইয়া কুল সম কাম--

দেখাতিস্ সাজ সজা পিতার সদনে

মিতিস্ হৃদি গুণে নীলা জলহীয়া

হৃদে শিতরে অঙ্গ যুগে লয়ে তুলি--

মদন ললন ভাগে যেতিস্ ছুটিয়া

লম্বিতিস্ হেথা হোথা পথ গিয়া তুলি

লম্বিতী দানি থানি লোয়ে কোল পথে--

মমুক হিমাদি শিরে বসি শিখামনে--

কীণাব কঙ্কার দিয়া মধুময় স্বরে

পাহিতিস্ কত গান আপনার মনে :

কিএবা বন কোতে তুলিয়া সে সর-স

শিখরে অর্পিত ছুটি কৃপাধার তুলি :

তুলিত, তুলিয়া যদি দামসর উপর--

কত বড় আঁখি ছুটি নথ পানে তুলি :

ভটিয়া পড়িছে যথা কল কল করে,

অবশ নিশ্বাস ফেলি বৎ কল দগা !

এম কল ফুটোছিল ছায়ায় বনে,

পৃথকিত মানবের নিশ্বাসের বায়ে

দগাঘরা বনজলী নিশির সেতনে

অবশ জ'গর কোরে দিবেন ফিরায়ে !

কখনো কখনো শুই রয়েছে কাঁড়িয়ে

কখনো চিতার গায় ফেলিয়ে নয়ন !

ওঁরে দেখা এই মুক্তি যে পড়িয়ে

ভয়ের শব্দার গলে করিল শয়ন !

অবশ পড়িল ভয়ে কনিষ্ঠ কোরে

কখনো কখনো ভয়ে পড়িল এখানে !

উড়িয়ে উড়িয়ে পড়ে অস্ত্র বায়ু বেশ

কখনো বক্ষ ছোঁতে, আশার বায়ে !

কিছু খেল বাঁধে ধীরে চিতার মন

কখনো কখনো বলা কখনো মন

কখনো কখনো মনদের হলে

অবশো কখনো বলা পৃথক অচেতন

ওইদে কুমারী কঁকা বিলোল চরণে
কঁকি মারি পূর্বাশার সুবর্ণ তেরাণ
কঁকিম অধর থানি হাসিতে কঁকিয়া
সিন্দূর প্রকৃতি ভালে দিল পরাইবা ।

এখনো কমলা বালি ঘোর অচেতন
কমলা কপোল চুমে অরুণ কিরণ ।
পনিছে কুমল গুলি প্রভাতের বায়
রেণে তটিনী বালি তরঙ্গ দুলায় ।

কপোলে, আঁখির পাতে পড়েছে শিশি
নিঃসৃত সুবর্ণ করে পিতেছে যিহির ।
শিহিল অঞ্চল থানি লোয়ে উক্ষিমালা
কতকি—কতকি কোরে কপিতেছে পেল ।

কেশ্য বালিকা ওই পাঠছে চেতন
কেশ্য বালিকা ওই মেলিছে নয়ন ।
বৎসাদেশ আবরিষ্ট, অঞ্চল বসনে
নেহারিল চারিদিক বিস্তিত নয়নে ।

ভক্তপালি সমাকুল শাশনে প্রদেশ ।

কটিনা কমলা ছাড়া বৈদিকে নেহা

কনকন ।

বিশাল শাশানে নাই সৌন্দর্যের লেশ
কন প্রাণী নাই আর কমলারে ছাড়া ।

স্বর্গাকর পড়িয়াছে শুষ্ক স্থান প্রায়,
কস্ম মাথা ছুটিতেছে প্রভাতের বায়,
কোথাও নাইরে যেন আঁখির বিশ্রাম,
তবিনী ঢালিছে কাণে বিষাদের গান ।

বালিকা কমলা ক্রমে করিল উত্থান
ফিরাইল চারিদিকে নিস্তেজ নয়ান ।
শাশানের ভাঙ্গা মাথা অক্ষয় তুলিয়া
যেদিকে চরণ তলে আইল চাণিয়া ।

অষ্টম সর্গ ।

বিস্ময়জনক ।

আজিও পড়িছে ওই মেই সে নির্বার
হিমালয় বুক বুক শূণ্যে শূণ্যে ছুটে গলে,
সর্বদা বুক পাতক বার বার বলে ।

খাতি ও সে শৈলবাল্যে বিজ্ঞানবান্যে চিত্তমগ্ন
 চিন্তিতে কত কি জ্ঞান আপন হৃদয়ে
 ফুলের শীতলবায়, পুষ্প ফুলি ফুলি যায়,
 খেলা করে মনোভ্রমে তবিরে বনে :

দূরিত তবিরে তবির, ব্যতীরে বাবরা শিরে
 বুল জায়গা দেখিতেই জমিল বসন্ত
 হৃদয়ে বরু ছায়ে, ফেলিতেছে পাতা পাতা
 চাকি হেঁসিয়ে এক বসন্ত কপালে

বনের গাছপাশে, আঁচি ও নাইলি
 বিজ্ঞান বসন্তময় করনি বোঝনা
 কখন লইয়া কত, কখন করিয়া লইয়া
 কখনোই উপহার করনি বসন্ত :

বনের হৃদয়গত, বসন্তের লজ্জাময়
 ছুটি ছুটি ক্রমে নাই তবিরে বসন্ত
 কখন সন্ধ্যার স্তম্ভে, নাইলি শীতল
 বসন্তের নাইলি বসন্তের লজ্জাময় :

বসন্তের হৃদয়গত, বসন্তের লজ্জাময়
 শৈলবাল্যের চিত্তে, বসন্তের লজ্জাময়

পাখরে ম'পিয়া কর, আশ্রু বিন্দু আর বান
ঝারতে কপোলবনে মুহুর্তে অ'চেনে :
সখ্যাবিহ্ন তটিনীরে বীণে বীণে বলে
“কটিনী বাঁহিয়া যাও আশানার মনে
কিন্তু সেই ছেলে বেলা তেমন করিতে পেরে
তেমন করিয়ে খেলো নিকটের মনে

তখন যেমন ধরে, কল কল শব্দ ধরে
যত্ন বেগে তাঁরে আদি অভিভূত কোর
বালিকা ক্রীড়ার ছলে, পাথর কোলকা ছলে,
মাটিরাম, জলরাশি উঠিত মো' কাপি ।

তেমন খেলিয়ে চল, তুই মো' তাটনী জল
তেমনি দিতরি স্তম্ভ নয়নে আনার :
নির্ঝর তেমনি কোরে, ঝাঁপিয়া সবদী পথে
পড়িয়া উগরি শুভ্র কেন রাশি ভাঙে

মুহুর্তে মো' অশ্রুবারি এয়েছি চেখায় :
তাই বলে ‘পাখীয়াসে’ গান কর স্তন্যধারে
‘মহা উষ্ম’ চন্দ্রাবর মনন শিখায় ।

জন্মেতে ন্যস্তার মত, বাস্তু ভূই জীবন
তার কৃত্যমিশি কর লো কল্পিত
মদী চল জ্বল জ্বলে; যুগ্ম দে জল, যুগ্ম
নিয়ম সরসী নক্ষ কর বিচরিত।

সেইমত আদ্যে তার কতি মায়ে যামের
বলা নাই প্রেমোদয় পুত্রিত মদর।
হউ যুগ্ম-করি মনে, বেড়াইব জ্বলমনে
প্রেমের মল্লভোগে উচ্চৈশ্বর্য

যাত্রা গাই জ্বলে জ্বলে, জ্বলইব মনোহর
জ্বল, য দরিব মিশে মনোহর পদ
এক দৃষ্টি দৃষ্টি মনোহর মনোহর পদ
এক দৃষ্টি চেয়ে র.এ. মনোহর মনোহর।

সেদিন জ্বলছে হাত—বেড়াইব মনোহর
জ্বল, য দরিব মিশে মনোহর পদ
এক দৃষ্টি দৃষ্টি মনোহর মনোহর পদ
এক দৃষ্টি চেয়ে র.এ. মনোহর মনোহর।

কাজে পদস্থ হইয়া, দুনিয়াব না দুশালনা
তেমন স্বাধীনতা নাহি পাইয়া না বাচ
কান কান যেন দাঁত - কখন কে নীকর হইয়া
পানি চাহিয়া যেন নদী গছে বদ

অন্য সছাতে হোক, নিম্নাতে হইবে শোভা
তবুও মুদ্রিতে হবে নরনের জন্ম
তবুও ক আশ্রয়দে, ভুলিলে চট্টবৈ জানে
তবুও নিবাত্তে হবে জন্ম অনন্য

যাই তবু বনে বনে, ভ্রমিগে অশ্রম বনে
যাই কবে গাছে গাছে ঢালি দিই জল
শুক শাখীসক গান, শুনিয়া জুড়াই পান
সবাই কবে কবে তুলিগে কনক

জন্ম পথে না ত গো, তেমন উদ্যোগে
কান ত ভ্রমিই বনে, বিষমায় শূন্য মনে
মদ্যিত দেখিই বেগে চলিল জন্মদে
কোন কবে কবে যাই ত পথে—
দেখিলে পথে কে সে পথে পথে
কিছু লোকহীন পথে পথে পথে

• ନିମ୍ନରେ ଲେଖାଯାଇଥିବା କୃଷକ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର
 ଶାସନ ସରକାର ଆହ୍ୱାନ କରୁଛନ୍ତି ।
 ୧. ଜାମିନ ଓ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟର ସ୍ଥିତି ଉପରେ ଆଧାରିତ ଭାବରେ
 ଶ୍ରମ କାର୍ମୀଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଶୁଳ୍କ ଆଦେଶ ଦିଅନ୍ତି ।
 ୨. ଶ୍ରମ କାର୍ମୀଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର କୃଷିରେ ଯୋଗଦେବା
 ପାଇଁ ଶୁଳ୍କ ଦେବାକୁ ଆହ୍ୱାନ କରୁଛନ୍ତି ।
 ୩. ଶ୍ରମ କାର୍ମୀଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର କୃଷିରେ ଯୋଗଦେବା
 ପାଇଁ ଶୁଳ୍କ ଦେବାକୁ ଆହ୍ୱାନ କରୁଛନ୍ତି ।
 ୪. ଶ୍ରମ କାର୍ମୀଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର କୃଷିରେ ଯୋଗଦେବା
 ପାଇଁ ଶୁଳ୍କ ଦେବାକୁ ଆହ୍ୱାନ କରୁଛନ୍ତି ।
 ୫. ଶ୍ରମ କାର୍ମୀଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର କୃଷିରେ ଯୋଗଦେବା
 ପାଇଁ ଶୁଳ୍କ ଦେବାକୁ ଆହ୍ୱାନ କରୁଛନ୍ତି ।
 ୬. ଶ୍ରମ କାର୍ମୀଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର କୃଷିରେ ଯୋଗଦେବା
 ପାଇଁ ଶୁଳ୍କ ଦେବାକୁ ଆହ୍ୱାନ କରୁଛନ୍ତି ।
 ୭. ଶ୍ରମ କାର୍ମୀଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର କୃଷିରେ ଯୋଗଦେବା
 ପାଇଁ ଶୁଳ୍କ ଦେବାକୁ ଆହ୍ୱାନ କରୁଛନ୍ତି ।
 ୮. ଶ୍ରମ କାର୍ମୀଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର କୃଷିରେ ଯୋଗଦେବା
 ପାଇଁ ଶୁଳ୍କ ଦେବାକୁ ଆହ୍ୱାନ କରୁଛନ୍ତି ।
 ୯. ଶ୍ରମ କାର୍ମୀଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର କୃଷିରେ ଯୋଗଦେବା
 ପାଇଁ ଶୁଳ୍କ ଦେବାକୁ ଆହ୍ୱାନ କରୁଛନ୍ତି ।
 ୧୦. ଶ୍ରମ କାର୍ମୀଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର କୃଷିରେ ଯୋଗଦେବା
 ପାଇଁ ଶୁଳ୍କ ଦେବାକୁ ଆହ୍ୱାନ କରୁଛନ୍ତି ।

সকলি নটনহয়, দুখ পানে চমক নয়
নরস। নরস গোণে বসাতার ছুটে ।

ছুটিছে হরিণ নয়, কমলা অবাধ নয়
নেত্র সতে ধীরে ধীরে কার অশ্রুত নয়
সেই যায়--সেই যায়--হরিণ হারণী হারি--
বার বার ছুটে ছুটে মিলি দলন নয় ।

কমলা বিমল ভাবে কামল সমুচ্চ নয়--
প্রতিফলি নয় হোতে ছুটে বনাসুরে ।
যামনে--যামনে কোরা আশ্রি করে মায়
কমলা--কমলা সেই ভাকিতেছে তোরে ।

সেই যে কমলা সেই থাকিত বুটীরে
সেই যে কমলা সেই তেজস্বীক বনে ।
সেই যে কমলা, পাতা ছিঁড়ি ধীরে ধীরে
করবে কুসুম দিত তোদের আননে ।

কোথা যাম--কোথা যাম--মায় কিরে আশ্রি
ভাকিতে তোদের আশ্রি সেই যে কমলা
বাসে ভগ করি কোরা যাম সেই যে কমলা
স্বপ্ন কথা দিকিছুই কমলা বা কমলা ।

সেই দিনে—সেই দিনে—সেই দিনে—
কখনো—কখনো—কখনো—
কখনো—কখনো—কখনো—
কখনো—কখনো—কখনো—

সেই দিনে—সেই দিনে—সেই দিনে—
কখনো—কখনো—কখনো—
কখনো—কখনো—কখনো—
কখনো—কখনো—কখনো—
কখনো—কখনো—কখনো—
কখনো—কখনো—কখনো—
কখনো—কখনো—কখনো—
কখনো—কখনো—কখনো—

সেই দিনে—সেই দিনে—সেই দিনে—
কখনো—কখনো—কখনো—
কখনো—কখনো—কখনো—
কখনো—কখনো—কখনো—
কখনো—কখনো—কখনো—

କେତେ ଦୈନିକ କାମ—

କାହିଁକି ନିକଟିକି—

କିନ୍ତୁ କିଛି ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ କିଛି ନାହିଁ—

କିନ୍ତୁ କିଛି ନାହିଁ—

କିନ୍ତୁ କିଛି ନାହିଁ—

କେତେ ଦୈନିକ କାମ—

କାହିଁକି ନିକଟିକି—

କିନ୍ତୁ କିଛି ନାହିଁ—

କିନ୍ତୁ କିଛି ନାହିଁ—

କେତେ ଦୈନିକ କାମ—

କାହିଁକି ନିକଟିକି—

କିନ୍ତୁ କିଛି ନାହିଁ—

କେତେ ଦୈନିକ କାମ—

କେତେ ଦୈନିକ କାମ—

କାହିଁକି ନିକଟିକି—

କିନ୍ତୁ କିଛି ନାହିଁ—

କେତେ ଦୈନିକ କାମ—

অসংখ্য শিখর মালা ব্যাপি চারি দিক
মধ্যেই শিখর পরে
'মাথায় আকাশ ধরে'
কমল দাঁড়ায়ে আছে চৌদিকে কুমার ।

চৌদিকে শিখর মালা—
মাঝেতে কমল বাল—
একলা দাঁড়ায়ে মেলি নয়ন ঘুরল
এলোথেলো কেশপাশ—
এলোথেলো বেশ থাম
কুমারের লটায় পড়ে বসন বাচল

যেন কোন সুর বাল—
দেখিতে মাটির লীল
অসংখ্য নারী ছাশি হিমায় শিখরে
চড়িয়া বীন্দ-রথে—
সদৃশ শিখর হেতে
দেখিলেন পৃথিবীল বিস্তৃত অস্তরে
কুমার ব্যাপি মাঝে দাঁড়ায়ে কন্দরী
হিমায় বায়ু ছুটে
অস্তরে অস্তরে কটে
কুমার কনিষ্ঠের মত সুরকার কতি

শতল তুমার মন—

কোমল চরণতল

বিম্বাছে অবাড় করে পাখানের মত।

কমলা দাঁড়ায়ে আছে যেন জ্ঞানহত।

কোথা স্বপ্ন—কোথা মর্ত্য—আকাশ পাতাল

কমলা কি দেখিতেছে।

কমলা কি ভাবিতেছে।

কমলার ছদয়েতে ঘোর গোলমাল।

চন্দ্র সূর্য্য নাই কিছু—

শুনানর আশু পিছু।

নাই রে কিছুই যেন ভূপর কানন।

নাই'ক শরীর দেহ—

জগতে নাই'ক কেহ—

একেলা রয়েছে যেন কমলার মন।

কে আছে—কে আছে—স্বাক্ষি কর গো বারন।

লকা ভাজিতে প্রাণ করেছে মনন।

বরণ কর গো তুমি গিরি হিমালয়।

শুনেছ কি বনদেবী—ককথা আলয়—

লকা তোমার কোলে করিত কখন—

সে নাকি মরিতে আজ করেছে মনন ?

বনের কুসুম কনি—

তপন তাপনে জ্বলি

শুভ্রায় মরিবে নাকি করেছে মনন ।

নীতল শিমির ধারে—

জীয়াও জীয়াও তারে

বিশৃঙ্খল হৃদয় মাঝে বিতরি জীবন ।

উদিল প্রদোষ-তারি সঁঝের আঁচলে—

এখনি মূর্ছবে আঁখি ?

বারণ করিবে না কি ?

এখনি নীরদ কোলে গিশাবে কি বোলে ?

অনন্ত ভূমার মাঝে দাঁড়ায়ে হৃন্দরী ।

মোহ স্বপ্ন গেছে ভুটে—

হেরিল চমকি উঠে—

চৌদিকে ভূমার রাশি শিখর আবরি ।

উচ্চ হোতে উচ্চ গিরি—

জলদে মস্তক হিরি

স্ববসন্ত যিঃদাসন করিছে লোভ

কম বাল্য থাকি থাকি—
সহসা মুদিল আঁখি—
কাঁদিয়া উঠিল দেহ । কাঁদি উঠে মন ।

অনন্ত আকাশ নাহে একেলা কমলা ।
অনন্ত তুমার মাঝে একেলা কমলা ।
সমুদ্র শিবর পারে একেলা কমলা ।

আকাশে শিবর উঠে—
চরণে পৃথিবী পুটে—
একেলা শিবর পারে বালিকা কমলা ।

ওই—ওই—ধর—ধর—পড়িল বালিকা ।
ধূতল তুমারছাতা পড়িল বিহ্বল ।—
ধসিল পাদল হোতে কুণ্ডল কলিকা ।
ধসিল আকাশ হোতে তারকা ঝুঙ্কল ।

পান্ডু ভাটিনা চলে কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।
ঝিল বুকের পরে কমলা বাঁচার ।
সে বকেন জল উদ্ভিল নাচিয়া ।
স্বপ্নে ঘরে ওই একলে ভেসে যাব ।

কমলার দেহ বহে সলিল উজ্জ্বল ।
 কমলার জীবনের হোলো অবসান ।
 কুরাইল কমলার দুখের নিঃশ্বাস
 জুড়াইল কমলার ভাপিত পরাণ ।
 কমলা ! বিষাদে দুখে গাইলু সে গান ।
 কমলার জীবনের হোলো অবসান ।
 নীপ্যালোক বিভাইল প্রচণ্ড পবন ।
 কমলার — প্রতিমার হ'ল বিসর্জন ।

